إجابة النموذج الأول

إجابة القراءة (الأيام)

١- إجابة السؤال الأول:

أ- يتبلد - ترب

الجملتان: - يتبلد شعور الظالم. - أنت ترب لأخى الصغير.

ب- إنه كان يشعر بشىء من التفوق على رفاقه وأقرانه حيث إنه لا يذهب إلى الكتاب مثلهم ولكن الفقيه يسعى إليه سعياً.

جـ- كانت القاهرة عنده مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين.

---

٢) إجابة السؤال الثانى:

أ- الحقد - الشيوخ.

الجلمتان: - إياك والحقد. - حضر الشيوخ المؤتمر.

ب- لم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول ويأتى ما يأتى من الأمر متأثراً بالحقد والموجدة فكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه.

جـ- لأن الفتى الأزهرى كان ينتخب خليفة فى كل سنة فغاظه أن ينتخب هذا الفتى خليفة دونه.

إجابة المجموعة الثانية (من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة)

٣- من موضوع (قيم إنسانية):

أ- الرقوق - تصدى - محدوداً.

ب- منهج الإسلام فى تحرير العبيد:

اهتم الإسلام بحرية الفرد إلى أقصى الحدود ولم يحرم الرق لأنه قد جاء والاسترقاق راسخ ومتأصل فى جميع الحضارات والأمم فدعا إلى تحرير العبيد ورغب فى ذلك فانبرى الكثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم.

- السبل التى وضعت لذلك هي: جعل الإسلام تحرير العبيد:

١- تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت. ٢- تقرباً إلى الله.

٣- حرم بيع الأمة إذا استولدها سيدها لتصبح حرة بموته.

٤- أعطى العبد الحق الكامل فى مكاتبة مولاه.

٥- أزال الإسلام استرقاق الأب لأبنائه من الإماء، وكانوا يضعون ذلك فى الجاهلية وجعلهم أحراراً كآبائهم.

جـ- الحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التى زادت اتساع الرقعة الإسلامية فهي التى فتحت (الشام ومصر) إلى الأندلس (الأندلس والعراق) إلى (خراسان والهند) وضمنت للناس حياة يعمها العدل والرخاء والسلام وذلك لا لأتباعه فقط بل لكل من عاشوا فى ظلاله مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة النوع الإنسانى وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

---

٤) من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية) :

أ- أغشم - كلاهما صواب - قنْ.

ب- بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان فى بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ودور مصر آنذاك خصص لذلك خراج مصر سبع سنوات متتالية.

جـ- كان سيدنا عمر بن الخطاب بعيد النظر عندما زار القدس عندما رفض الصلاة داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم، وصلى خارجها.

- وتجلت عبقرية صلاح الدين عندما اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التى تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتوجه إلى القدس.

---

٥) تاريخ الأدب:

١- لأنه جمع بين خصائص الكلاسيكية والكثير من خصائص الرومانسية فى شعره.

- فمن الكلاسيكية: - وحدة الوزن والقافية.

- فصاحة الألفاظ.

- ومن الرومانسية: - التجربة الذاتية الصادقة.

- قوة العاطفة.

- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

- روعة التصوير.

- الوحدة العضوية.

- استخدام الصور الكلية.

٢- السمات الأسلوبية التى تشترك فيها المقالات هي:

١- وضوح الأسلوب : وذلك بالبعد عن الألفاظ الغريبة - الألفاظ العامية المبتذلة وعن الكنايات والمجازات الغامضة لأنها تلقى على المعاني ظلالاً يصعب تبنيها.

٢- قوة الأسلوب: وذلك بالبعد عن (ضعف التراكيب وقلقة الألفاظ وتنافر الحروف وقلق العبارات والتطويل والحشو).

٣- جمال الأسلوب: وذلك بحسن اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور الحسنة والمحسنات المطبوعة غير المتكلفة.

البلاغة :

أ) يقول الشاعر داعياً لمصر بأن تعيش دائماً وأبداً رايتها خفاقة فوق ربوع العالم ومناراً للشرق يرصد ويهدي الضياء والعلم وأن يحفظها الله - عز وجل - نيلاً وشعباً وترابها المقدس وسمائها وكذلك تحميها من الأعداء على اختلاف ألوانهم وأجناسهم وأن يحميهم من الضغائن والأحقاد وأن يحمى قلبها الكبير من اليأس وأن يحقق لها كل ما تتمناه من خير وتقدم وقد جاءت فكرة الشاعر من وحى عاطفته حيث إن عاطفة الشاعر تتمثل فى حب الشاعر لمصر والدعاء لها لذلك جاءت فكرته تدل على حبه لمصر وهذا انعكس على اختيار ألفاظه الدالة على الحب مثل (عشت يا مصر - مناراً للشرق - نيلاً - شعباً - راض المنى.. الخ).

ب) (يا مصر): استعارة مكنية شبه مصر بإنسان ينادى وسر جمالها التشخيص وتوحي بالتعظيم لمصر.

(اليأس - الرجاء): طباق يبرز المعنى ويؤكده.

جـ) عطف (حمراً) على (زرقاً) أفاد التنويع.

---

٧) من نص (الصغيران) :

أ- يغض - يرى.

الجملتان: - يغض المؤمن بصره عن الحرام.

- يرى الأب نفسه فى ابنه.

ب- كانت النظرة يتيمة لأن مصدرها الطفل فكان يتيماً فى هذه اللحظة، وارتدت على قلبه آلاماً لأنه لم يجد الشكل المألوف له والذى يتمثل فى أمه وأبيه.

جـ) الخصائص الفنية للكاتب:

١- سهولة اللفظ وفصاحة العبارة.

٢- عدم تكلف المحسنات.

٣- المزج بين الخيال الكلى والجزئي الممتد.

٤- التأثر بالثقافة الدينية.

٥- وضوح الفكرة وترابطها.

- مظاهر التقليد فيه:

١- الإطناب والاهتمام باللفظ كثيرا.

٢- الصور الجزئية الموضحة للفكرة.

٣- الحرص على سلامة العبارة وفصاحتها.

د) ونفضا أيديهما نفض الأجنحة ثم أكبت هي عليهما بجسمها ومدامعها وقبلاتها والتحما بها التحام الجزء بكله واشتبكت الأذرع فى الأذرع حتى لا تفرق بين ثلاثتهم فى معانى الحب إلا بالكبر والصغر ورجعت معهما طفلة كأن تاريخها ابتدأ جديداً فى ساعة من الساعات الفاصلة التى يتحول عندها التاريخ.

---

٨) من نص (غربة وحنين)

أ- أبخس - أرجاس

الجملتان: - لاحبذا أبخس الحقوق من أهلها.

- لاحبذا الأوجاس.

ب) الفكر هي: ١- الوطن أحق بأهله

٢- مقومات السير.

٣- إلى الثغر.

جـ) (نفسى مرجل): تشبيه حيث إنه شبه النفس بالمرجل وسر جماله التجسيم.

(نفسى مرجل وقلبى شراع): حسن تقسيم.

د) ١- لتوافر أغراض الكلاسيكية فيها مثل:

تعدد الأغراض بها - مخاطبة الصاحبين - الوزن والقافية الموحدة - البيت وحدة بناء القصيدة - استخدام الألفاظ التراثية.

٢- ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية.

---

٩) من نص (المساء):

أ) ممتزجاً - اندمال

الجملتان: - كان الغروب ممتزجاً بحزن الشاعر.

- يا لجمال اندمال الجراح!

ب) الفكر الثلاث هي:

١- ذكرى المحبوبة.

٢- الخواطر الدامية.

٣- الدمع يسيل.

جـ) (النهار مودع): استعارة مكنية وسر جمالها التشخيص.

(مهابة ورجاء): طباق يبرز المعنى ويؤكده.

د) ١- خيال محلق يعتمد على التصوير الكلى والابتكار من الخيال الجزئي والتشخيص والتصوير المركب والممتد والترابط بين الصور وبعضها والايحاء فيها.

٢- لأن الطبيعة مجسمة والتشبيه أفضل أنواع البيان التى تناسب التجسيم.

---

١٠) النحو:

أ- أبطالها: اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ها: ضمير بارز متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

أمراض: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

صرح: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الغالى: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ب) الاستخراج:

١ - (بناه مجدى يعقوب): جملة صلة والعائد هو (الهاء) فى بناه.
٢ - (جعل العالم بأسره): جملة وقعت نعتا فى محل رفع.
٣ - المؤول هو: أن يشاركوا فى محل رفع فاعل.
٤ - المعمول هو (الرجال) وضبط عامله (صانعة)
٥ - الفعل هو (تكون) جائز التوكيد لأنه سبق بـ(هلا)

ج) ١ - نوع الخبر فيها شبه جملة.
٢ - الجملة: إن تقدر الأبناء فما أعظم الطلاب!
سبب الاقتران بالفاء لأنه جملة اسمية.
الجملة: لو تقدر الأبناء فأعظم بالطلاب!
سبب الاقتران بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها جامد.

٣ - أنتم تخشون الامتحان	الوزن تفعون
أنتن تخشين الامتحان	الوزن تفعلن

٤ - بلا وعي: لأنها مصدر لفعل ثلاثي فليست اسماً منقوصاً.
٥ - لينفعني: لام التعليل - ينفعني: مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ليهملني: لام العاقبة تنصب المضارع.
- يهملني: مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) بنو - برر

إجابة النموذج الثاني

المجموعة الأولى من كتاب (الأيام):

١) أ- تبتلع - تغوص - تملأه - الظنون - الشك..

ب- يرى الكاتب أن شاطئ القناة كان محفوفاً بالخطر، ففى اليمين (العدويون) يقوم على بابهم كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما ولا ينجو المار منهما إلا بشق النفس، وعن الشمال (سعيد الأعرابى) الذى كان الناس يتحدثون عن شره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامرأته (كوابس) التى كان يؤذيه خزامها.

جـ- القناة كما رسمتها مخيلة الصبي: كان يعلم أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيشه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى، منها التماسيح التى تزدرد الناس ازدراداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، وحين يطفون فهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء، ومنها الأسماك الطوال العراض التى لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده.

- حقيقة القناة كما عرفها فيما بعد: عرف أن عرض القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى، وعرف أيضاً أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هى دونها، وعرف أيضاً أن الرجل يستطيع أن يعبرها وهى ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه، وعرف أيضاً أن الماء ينقطع عنها من حين إلي حين فإذا هى حفرة مستطيلة يعبث بها الصبيان.

د- علل:

١ - يتعجب الكاتب من ذاكرة الإنسان لأنها حين تحاول استعراض حوادث الطفولة فهى تتمثل بعض الحوادث واضحاً جلياً كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شىء، وقد يمحى بعضها كأن لم يكن بينه وبينها عهد، والدليل على ذلك أنه يذكر (سعيد) و (كوابس) و (العدويين) و (كلابهم) وأنه عبر القناة أكثر من مرة وأكل من ثمرات التوت.. لكن لا يتذكر أين ذهب كل هؤلاء.

٢ - كان الكاتب يتمنى أن تبتلعه سمكة ليظفر فى بطنها بخاتم الملك سليمان فعسى أن يحمله أحد الخادمين إلى ما وراء القناة ليري ما هناك من الأعاجيب.

---

٢) أ- اتصل - شديد القبح - سيئة - فقهاء - أساء لهما - يخفى

ب- الذي فعله الصبى حينما تخيل أن الأمر بينه وبين الكتاب قد انقطع أخذ يطلق لسانه على سيدنا والعريف إطلاقاً شنيعاً وأظهر من عيوبهما ما كان يخفيه لأنه أيقن أنه لن يعود إلى الكتاب ولن يري الفقيه ولا العريف وسوف يسافر إلي القاهرة بعد شهر ويلتحق بالأزهر.

جـ- دوام الحال من المحال: لم يطق سيدنا انتصار الشيخ (عبد الجواد) عليه فأخذ

يتوسل إلى الأب حتى يعود الصبى إلى الكتاب فلانت قناة الشيخ وعاد الصبى مكرها ليقرأ القرآن للمرة الثالثة مقدراً ما سيحدث له.

د- علل:

١- تعلم الصبى الاحتياط فى اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال لأن الشيخ قد أقسم ألا يعود إلي الكتاب وها هو ذا قد عاد، وأن سيدنا يرسل الطلاق والايمان وهو يعلم أنه كاذب والصبيان يشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتمهما، ويبتغون إلى الرجلين الوسيلة، فتعلم الصبى الاحتياط فى اللفظ وعدم الاطمئنان إلي وعيد الرجال.

٢- كان مصدر سعادة الصبى أنه يشعر بتفوقه على رفاقه فهو لا يذهب إلى الكتاب مثلهم وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً كما أنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر وسيدنا الحسين والسيدة زينب - ولم تدم السعادة لأن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة ولم يتحمل انتصار الشيخ (عبد الجواد) عليه، فأخذ يتوسل إلي الشيخ بفلان وفلان وفلان حتى لانت قناة الشيخ فأمر الصبى بالعودة فعاد كارها مقدرا ما سيحدث له.

٣) من موضوع (لمحات من حياة العقاد):

أ- عظامين - يسرع - مراجعها - مظلة - عصامى - انطفاء - التهذيب - قوة.

ب- في أسوان يلتقى الماضى السحيق بالحاضر، تلتقى أحدث صور الحضارة الحديثة بأثار الماضى العريق، لا فى المتاحف وحدها بل فى البيوت فالحياة هى الحياة والوسائل هى الوسائل كأن كل شىء ثابت فى مكانه ولا يتحرك إلا الزمن، ففتح (العقاد) عينيه الطفلة علي الفتاة الباريسية والليدى الانجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى يعجز المرء أن يتعرف على أمه فى الطريق وهو إن لم يعط هذا النقيض أهمية فى طفولته إلا أنه قد لمسه الآن وملأ عليه أحساسه، فقد منحه بسطة فى الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر.

جـ- مرة أخرى يظهر فضل مدينة أسوان عليه، فما كانت مدينة سياحية فقط بل مشتى عالمياً أيضاً فقد امتلأت بالمكتبات لمنفعة السائحين وهي بالطبع عامرة بكتب التراث والحضارة والتاريخ والقصص والمجلات فكان العقاد يتردد عليها وينهل منها ما وسعته الطاقة - كما كان يندس بين السائحين ويتحدث إليهم ليمرن على الكلام بالانجليزية - كما أن المجالس المتخصصة سمحت له مجالسة الصفوة.

د- حياة (العقاد) سلسلة متصلة من الكفاح المتعدد الجهات كفاح مادى وأدبى وسياسى... نازعته السلطات واضطهدته الملكية وزجت به فى السجن كما أبعدته عن بلدته العزيزة وكان يقضى الليل يقرأ على ذبالة مصباح، ويقضى نهاره على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو من الخبز والفول.. لكنه ظل صامداً معتداً بنفسه... وأعانه على ذلك، ثقته بنفسه وله نفس طلعه وولوع بالمعرفة الإنسانية، وهو عصامى ربى نفسه بنفسه وشق طريقه فى الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة.

هـ- أسلوب العقاد منطقى يعتمد علي المقدمات والنتائج حتى تحس تجاه مقالته أن أفكاره مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام وهو أسلوب علمى ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع الأدبى، ويميل إلي الإيقاع ونهاية الفواصل فى موضوعات التهكم والسخرية ويؤثر المعنى على اللفظ.. والصحافة لم تجن على أسلوب العقاد فقد ظل له طابعه الذي لا يتغير، طابع الدراسة والتمحيص وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته.

٤) إجابة (القدس عربية إسلامية):

أ- بدلوا - هدموا - أوان - أكذوبة - كذب - حقا.

ب- الذى تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها (أورسالم) أى (مدينة السلام) وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية فى الألف الرابع قبل الميلاد وتفرع عن الكنعانيين بطون كثيرة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينقيين وغيرهم.

جـ- أصبحت القدس مدينة إسلامية منذ وصل إليها الخليفة (عمر بن الخطاب) وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون وأملى عهدته العمرية.. ثم زار الخليفة الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد، فأصبحت المدينة منذ ذلك التاريخ تابعة فى إدارتها طبقاً للتقسيم الإدارى لجند فلسطين، ثم وفدت القبائل العربية إلى الشام ودخلت فى التكوين الاجتماعى للمدن القديمة ومنها القدس وأصبح العنصر العربى الإسلامى بمرور الزمن هو العنصر الغالب فيها.

د- بعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة (عبد الملك بن مروان) فى بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصص لذلك خراج مصر سبعة سنوات متتالية، وعندما توفى الخليفة خلفه ابنه (الوليد بن عبد الملك) فاستكمل بعض الاضافات للمسجد الأقصى الذي جاء بناؤه غاية فى الفخامة والإبداع.

هـ- توج (صلاح الدين) أعماله الحربية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع فى (حطين) فأصبحت قلاع ومدن الصليبيين فى بلاد الشام تحت رحمته ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى وبدلاً من أن يتجه إلي القدس ليستولى عليها استيلاء آمناً سهلاً إذا به يتجه صوب عكا أولاً حتي يحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوربى قبل أن يتجه إلى القدس.

٥) الأدب:

أ-١- ١- أنشئت الجماعة أثناء الخلاف الذي حدث بين شعراء الديوان وشعراء الاحياء والخلاف الذي حدث بين شعراء الديوان أنفسهم.

٢- تأثرهم بمذهب مطران الرومانسى واتجاهه العاطفى.

٣- تأثرهم بالرومانسية الغربية وخاصة الانجليزية.

٤- تأثرهم بأدب المهجر وخاصة (جبران خليل جبران)
٥- استقلال الشخصية بعد ثورة ١٩١٩

٢- كان صنيع البارودى من الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها فحينما جاء البارودى فوجد شعراً يتسم بالصنعة والتقليد فعمل على أن يبعث فيه الحياة ويعيد إلي التراث مجده وعظمته عن طريق:

١- الأفكار والموضوعات: أصبحت عميقة مرتبطة بحياة الناس والمجتمع.
٢- الأسلوب والعبارة: ارتقى بهما من الضعف والابتذال إلى القوة والرصانة.
٣- الخيال: انتقل به من الضيق والسطحية وحلق فى سماوات الشعر.
٤- الألفاظ: حافظ على فصاحة اللغة.
٥- الموسيقى: التزم بالوزن والقافية.
٦- العاطفة: انتقل بها من الجفاف والبرود إلى الحيوية والصدق.

ب) الخصائص العامة للمقال: (التكوين الفني - كونه نثراً - الذاتية - الامتاع - القصر - الاقناع - التنوع).

---

٦) إجابة البلاغة:

أ- تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات بتحقق شروطها الثلاثة:

١- وحدة الموضوع: حيث إن الأبيات تدور حول موضوع واحد وهو (وصف لجمال النيل وعظمته)

٢- وحدة الجو النفسى: حيث إن العاطفة المسيطرة على الشاعر واحدة ومتجانسة وهى (الاعجاب بعظمة النيل وجماله)

٣- ترتيب الأفكار وارتباطها بالموضوع والجو النفسى: حيث جاءت أفكار الشاعر مترابطة نابعة من العاطفة القوية، فهو يقول ضفاف النيل، يسودها السحر والجمال، وتنتشر رائحة الأزهار العطرة التى تعطر الأجواء، وحوله الحقول التى تفيض بالخير والرخاء، والنيل بين ذلك كله يسير فى موكب يحفه الوقار وتحيطه العظمة.

ب- التقديم فى البيت الثالث هو:

(يفيض بها الخصب) و (يجري على رباها الرخاء) فقد قدم الجار والمجرور (بها) على الفاعل الخصب والجار والمجرور (على رباها) على الفاعل (الرخاء) للتوكيد وتخصيص الحكم وأن تلك الحقول تفيض بالخير والخصوبة وأن الرخاء لا يجرى إلا علي رباها.

---

٧) من قصة (نظرة) ليوسف إدريس:

أ- أدقق النظر - أحمال - سبيل - يعتدل - الحيران - سرعة الاستجابة - مال
ب- ما وجه الغرابة؟ شرح ذلك متروك للطالب

جـ- دلالة تسمية الكاتب قصته نظرة... تدل على نظرة الخادمة الطفلة إلى الأطفال الذين هم فى مثل سنها، وهم يمرحون ويهللون ويضحكون، كما يكشف العنوان عن نظرة الكاتب إلى الطفلة، وإلى الواقع الاجتماعى الذى تعيشه، وهو يستهدف أخيراً التلميح إلى قضايا هذه الطبقة ونظرة المجتمع إلى هذه الطبقة.

٢- اتسمت القصة بالتكثيف والتركيز والاقتصار الواضح فى الوصف وعدم الثرثرة والاستطراد فى السرد... ولعلنا نلاحظ أنه استخدم كلمة واحدة تدل على مدى القهر الذى تحياه الطفلة والظلم الاجتماعى الواقع عليها ولقد جاءت كلمة (ستى) لتؤكد أنها لا تتحكم فى مصيرها مع أنها لم تشك ولم تخطب ولم تقل كلاماً صارخاً، ولم تسرف فى الحديث عن الظلم الاجتماعى الواقع فهى كلمة واحدة تحمل معانى كثيرة.

---

٨) من نص (غربة وحنين) لشوقى:

أ- عالج - قسا - مفزوع - جروس - كلاهما - ذكي - المعالج - النفي.

ب- يطلب الشاعر من صاحبيه أن يسألا مصر هل نسيها قلبه وهل استطاع الزمن أن ينسيه الوطن ويعالجه من شوقه إليه، وإن مرور الأيام لم تزد هذا القلب إلا شوقاً وحباً لمصر مع أن المعروف أن الأيام تنسى بعض القلوب أحبابها، لذا فإن القلب يكاد يطير شوقاً عندما يعلو صفير السفن وهى قادمة إلى مرساها وكذلك عندما تغادره دون أن تأخذه إلى وطنه فقد تفرغ لمراقبة السفن كلما جاءت أو رحلت يودعهن بدقات تشبه دقات الناقوس.

جـ- (مرت الليالى) استعارة مكنية تخيل الليالى أشخاصاً وجمالها فى التشخيص وتوحى بأثر الزمن فى طمس الذكريات.

- المحسن البديعى (رق - تقسى) طباق يبرز المعنى ويوضحه.

د- تحقق من سمات الكلاسيكية فى النص:

١- تعدد الأغراض فى القصيدة.
٢- الالتزام بالوزن الواحد والقافية الواحدة.
٣- بدأ القصيدة بالتصريع
٤- استعارة المعانى والصور من القديم.
٥- الاكثار من الحكمة.

---

٩) من نص (صخرة الملتقى) لناجى:

أ- القسوة - رجعت - كره - القلب - لبيان التحسر - الجزئية - ثقلاً فى النطق
ب- متروك للطالب
جـ- متروك للطالب
د- (قضى الحظ) أدق لأن قضاء الله لا رجعة فيه.

(لون المفرق) لأن كلل لا تلائم عاطفة الشاعر الحزينة لأنها توحى بالبهجة.
(الفؤاد الشهيد) لأنها توحى بسمو الهدف ونبل الغاية.
هـ- ينتمى هذا النص إلى جماعة (أبو للو) وأهم خصائصها:
١- التعبير عن تجربة ذاتية والحنين إلي موطن الذكريات
٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً فى المجازات والتراكيب.
٣- الاتصال بالطبيعة وعشق جمالها.
٤- النزعة التشاؤمية والاستسلام للآلام.
٥- الميل إلى الموسيقى الهادئة
٦- الاهتمام بالوحدة العضوية.

---

١٠) إجابة النحو:

أ- ناعساً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
سلاح: مفعول به ثان لاسم الفاعل (متخذاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- هؤلاء: مبتدأ مؤخر مبنى فى محل رفع
- هادئة: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- النهاية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ب- ١) اسم فاعل: متخذاً - المعمول : الفاعل ضمير مستتر والمفعول (الوحدة - سلاح)
٢) اسم مفعول: المرجو - المعمول : تحقيقها - نائب فاعل.
٣) اسم مكان : مضجعك - مفعل - لأنه من فعل ثلاثى صحيح مضموم العين.
٤) إن العرب هادئة نفوسهم: مقول القول - والجملة التي لا محل لها (يضعون الشك) صلة الموصول.
٥) ضميراً فى محل رفع - واو الجماعة فى (غضبوا) - فى محل جر الكاف (مضجعك)
٦) أيها العربي: المنادى (أى) مبني فى محل نصب
٧) الردع وفعله (ردع) - تحقيقها وفعله (حقق)
٨) المرفوع : (يضعون) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- المجزوم: (يستغضبوا) مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون.
- المنصوب : (تفيق) منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة
جـ- (كلا) فى المثال الأول: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.
(كلا) فى المثال الثانى: توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.
د- فى مادة (ف ، و ، ق)

إجابة النموذج الثالث

أولاً القصة:

السؤال الأول:

١- خاطئة / سيئة - أهملت ، الجمل أجب بنفسك
٢- الفلسفة الأثمة عدم اهتمام الأمل بالطفل ،وأى طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبل (يتعافي) فإن عنيت به أمه فهى تزدرى الطبيب أو تجهله وهى تعتمد على هذا العلم الأثم.
- فقد صبينا عينه فى صغره عندما أحس أن أخوته يستطيعون ما لا يستطيع وتطلب منهم الأم أشياء لا تطلبها منه وهم يصفون له أشياء لا يراها.
٣- عندما صاحت الطفلة صياحاً شديداً فتركت الأم كل شيء وأسرعت إليها هي والأخوات والأب لكن الطفلة تزداد سوء وأمها تحدق فيها حينا وتبسط يدها إلي السماء حيناً آخر وتسقيها ألوناً من الدواء وقد كشفت عن رأسها لكن قضاء الله نفذ وفارقت الحياة - فعل الصبى بعد وفاة شقيقه أخذ يصلى ويتقرب إلى الله بالصدقة وتلاوة القرآن والصوم لأن الشقيق مدين إلي الله بالصوم والصلاة ثلاثة أعوام كاملة فأخذ يصوم شهراً لنفسه وشهراً لأخيه وكتم ذلك عن أهله جميعاً.
٤- سهام القدر: موت الابنة والابن والجد والجدة أشدها موت الابن الطيب لأنه الشاب المفضل عندهم.

السؤال الثاني:

أ- شتي : مختلفة - لكل إنسان أمور مختلفة عن غيره .
- يزحزح : يزيل ويبعد - القوي قادر علي أن يزيل ويبعد المصاعب عن طريقه
المعرقله : المعوقة - القوي الاستعمارية هي المعوقة لتحرير فلسطين .
ذبالة : فتيلة - كانت مصابيح (الجاز) تعتمد علي فتيلة صغيرة .
ب- الصحبة التي عاش لها العقاد هي صحبة الكتاب فرفيقة كتاب هو قارنه أو هو كاتبه وليس له غيرذلك صاحب وخدين .
ج- عاش العقاد منفردا معتزا بنفسة كثيرا بشخصه الفرد لأن الاستعمار حاربه والملكية اضطهدته حتي أودعته السجن ولأنه عرف مرارة الجبن والجحود .
د- لم تجن الصحافة علي العقاد كما جنت علي غيره .
فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص وكان هذا نتيجة لفرديته واعتزازه بذاته .
هـ- كان السجع يستهوي العقاد في موضوعات التهكم لأنه كان يري أن السجع ينبه الذهن إلي المعاني في غرض التهكم ويزيدها جلاء وتوكيدا كأنه اللحن الذي يضيف إلي الكلمات ومعانيها قوة لا توجد في الكلام الذي يسمع بدون سجع

ثانياً القراءة:

١) من موضوع قيم إنسانية:

١- أدنى - كلاهما - استمر

٢- المنهج توسيع دائرة الحرية وتضييق منافذ الرق فجعل للعبد الحق فى مكاتبة مولاه وحرّم بيع الأمة التى استولدها مولاها وجعل تكفير الذنوب الكبيرة عتق رقبة.

٣- أعطى لهم العهود والأمان على أنفسهم وأموالهم وأولادهم وألا تمس كنائسهم ولا صلبانهم ويتركون ودينهم أحراراً (عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لنصارى نجران - العُهدة العمرية)

٤- المكاتبة تعنى العقد بين العبد والسيد على إطلاق حريته بمقابل مادى من عرق جبين العبد.

٥- أ) إعلاء لقدر ومكانة الإنسان وتكريما له.

ب- للدفاع عن الدين والأرض والعرض.

جـ- للسمو بإنسانيته

---

٢) من موضوع لمحات من حياة العقاد:

أ- معنى «يمل»: ييأس و ومقابل «خدين»: عدد (وتقبل أي جملة من الطالب توضح المعنى).

ب- أنها علاقة صداقة وحب وعلاقة ندية بين اثنين كل منهما كفاء لصاحبه.

جـ- أسلوب العقاد منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج

علمى ما لم يغلب عليه الأدبى - يستهويه السجع - يؤثر المعنى على اللفظ.

د- أجب بنفسك.

ثالثاً : الأدب:

١- مفهوم الشعر عند الديوان: الشعر تعبير عن النفس الإنسانية من تأملات فكرية ونظرات فلسفية، والموضوعات الجديدة مثل رجل المرور - الكواء - رثاء المازنى لنفسه(أجب بشاهد شعري)

٢- التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار في نسيج واحد.

- الإقناع: عن طريق سلامة الفكر. - الامتاع: عند طريق العرض الشائق

- القصر: المقال قطعة أدبية قصيرة لا تتجاوز ١٠ صفحات فإن زادت تصبح بحثاً.

- النثرية: المقال يكتب نثرا لا شعرا لأنه يخاطب العقل.

- الذاتية: المقال يعبر عن وجهة نظر كاتبه.

• الخصائص الأسلوبية: - قوة الأسلوب: بالبعد عن التراكيب العامية والضعيفة وتنافر الحروف.

- وضوح الأسلوب: تجنب غريب الألفاظ والبعد عن الصور التى تلقي ظلالا على المعانى

فيضعف فهمها.

- جمال الأسلوب: عن طريق اللفظ الملائم للمعنى واختيار التشبيهات الحسنة والمحسنات غير المتكلفة.

٣- المعارضة: أن يعجب الشاعر بقصيدة لشاعر آخر فينظم لنفسه قصيدة على نفس وزنها وقافيتها مقلداً بعض ألفاظها ومعانيها بشرط التجديد والابتكار وألا تصبح تقليداً أعمى وهذا رأى النقاد فيها (طه حسين - العقاد)

المقارنة: البحترى يستجدى الكرماء

شوقى: يتذكر ويعطى حكمه تنم عن فكر وتأمل يمزج بين الذاتية والتجربة العامة.

يتفقان فى إحساسهما بالألم شوقى لضياع الأندلس والبحترى لضياع ايوان كسرى وكلاهما جيد التصوير واسع الخيال.

٤- من أنواع الرواية: التاريخية تستمد موضوعها من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية مشوقة وتركز على الصراع البشرى وتضارب العواطف مثل (وا إسلاماه) لعلى أحمد باكثير.

رابعاً البلاغة:

١- للإجابة عن سؤال الفكر والوجدان نتبع الخطوات الآتية:

- الشاعر الجيد هو الذى يفكر بقلبه ويحس ويشعر بقلبه.

- وتتمثل عاطفة الشاعر فى.....(نذكر إحساسه تجاه الموضوع)

- وقد جاءت الأفكار ملائمة للعاطفة وتنم وتكشف عنها ويتضح ذلك فى....(شرح مبسط)

- وهكذا حدث امتزاج وترابط وتعانق فكرى وشعورى ساعد على نجاح التجربة وصدقها وخلودها.

٢- مصانعنا تناديكم: استعارة مكنية، عذاب الشباب: تصريع يعطى جرسا موسيقيا

صحارينا تناشدكم: استعارة مكنية

تناديكم فهبوا: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

٣- العلاقة تعليل وتوضيح، هبوا : أمر غرضه الحث والارشاد والتوجيه.

خامساً: النصوص:

السؤال الاجباري: من نص الصغيران:

(١) أ- بعضه - رضاك .

ب- تبدو النزعة الدينية واضحة في مناجاة الله ليساعد هذين الصغيرين في محنتهما القاسية وقد جعل الله منهما موعظة صغيرة وعبرة لذوي القلوب الرحيمة. كما أن الكاتب يري أن الله قد عرض من الصغيرين صورة لو رسمها إنسان عبقري لكانت معبرة عن كل أحزان النفس الإنسانية .

جـ- الالتفات في قوله (يا من لا إله إلا هو .... من سواك ؟

فقد انتقل من الخطاب (يا من) إلي ضمير الغائب (هو) ثم عاد إلي ضمير المخاطب (سواك).

- الإيجاز بالحذف في قوله (وُفق) حيث حذف الفاعل للإيحاء بعظمته وأنه معروف وهو الله.

- أسلوب القصر (لا إله إلا هو) وأداته النفي والاستثناء وهو يفيد التخصيص والتوكيد.

- يا من ....؟ أسلوب إنشائي نداء وغرضه البلاغي الدعاء.

من سواك ....؟ أسلوب إنشائي استفهام وغرضه البلاغي النفي.

اللون البديعي: الطباق في (أصغر وأكبر) وهو يساعد علي إبراز الفكرة وتوضيح المعني.

د- النملتين استعارة تصريحية تخيل فيها الطفلين بنملتين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وهي توحي بالضعف والعجز والحاجة إلي المساعدة.

- تنبه أكبر حقيقة في القلب: استعارة مكنية فيها تشخيص وتوضيح للفكرة برسم صورة لها.

هـ- ينتمي النص إلي فن (المقال الأدبي) وموضوعه (اجتماعي).

وأهم سماته:

١- الأفكار يسيرة قريبة التناول.

٢- الميل إلي الإطناب والتعبير عن المعني الواحد بأكثر من صورة.

٣- النزعة الدينية.

٤- الاعتماد علي التصوير وبخاصة التشبيهات المبتكرة.

٥- استخدام اللفظة في مكانها الملائم.

السؤال الاختياري: من نص كم تشتكي:

١) - مرادف السفوح: أسفل الجبل، الحوم: الدائرة

- مفرد الذرا: ذروة، الحوم: حائم

- مضاد عابثاً: جاداً، صفاء: كدرة / عكر

٢) - كأنه الفنان / البحر تشبيه يوضح المعنى ويقوى الفكرة

- الذرا السفوح: طباق يؤكد المعنى ويوضحه

يبنى ويهدم: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

٣) لقد غالى شعراء المهجر فى التجديد مما أوقعهم فى الخطأ اللغوى وذلك فى قوله «قدام» - تعوم به - فاللغة عندهم وسيلة للتعبير وليست غاية.

٤) الصورة المرشحة / الممتدة: النور يبنى ثم يهدم استعارتان مكنيتان شبه النور بإنسان يبنى مرة ويهدم أخرى أو كأنه الفنان مرة والبحر أخرى والترشيح والامتداد يقوي الفكرة ويوضحها.

السؤال الثانى: الاختيارى من نص النسور:

١- الأرض الممتدة - غدير

٢- لا تناقض لأنها في الأولى تقارن بين واقعها وما يجب أن تكون عليه لكنها حينما استقرت علي هدفها صوبت نظرتها إلى المحال.

٣- إنها تتذكر: استعارة مكنية كأنها إنسان يتذكر سرجمالها التشخيص.

الأرانب: استعارة تصريحية: شبه أهل الخمول والكسل بالأرانب، حذف المشبه وصرح بالمشبه به. سر جمالها التوضيح.

٤- الموسيقا الداخلية تنبع من انتقاء الألفاظ وحسن التنسيق بينها.

٥- شعر التفعيلة: الذى يختار تفعيلة واحدة (نغمة شعرية) تتكرر فى الأبيات طولاً وقصراً

سادساً: النحو:

١- الإعراب:

- الآن: ظرف زمان مبنى على الفتح فى محل نصب وشبه الجملة فى محل نصب حال

- دائمة: نعت مجرور بالكسرة.

- سعادة: تمييز ملحوظ منصوب بالفتحة.

٢- الاستخراج:

- المصدر الثلاثى: العيش عاش / العمل عمل، الغيرثلاثى: التعمير - عمر مضاعفة / ضاعف

اسم فاعل: عامل / الماضى / الحاضر ، المقصور: مستوى

خبر جملة: تفرض، جملة نعت: يعمل، جملة لا محل لها: «يمر» صلة الموصول

مستثنى: عامل، نائب فاعل مرفوع - توكيداً معنوياً: كلها

٣- متى يلتق العرب على خطة موحدة ينجحوا فى كفاحهم

٤- أشد: نائب عن المفعول المطلق منصوب

٥- إن الدين والعلم كليهما أساسان لبناء الإنسان

توكيد معنوى منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى

٦- (س - و - ى)

إجابة النموذج الرابع

أولاً القصة: السؤال الأول:

(١) أ- (تواضعا - الصعب - النفي).

ب- المكافأة التي نالها أنه ظفر بلقب شيخ، والمكافأة التي كان ينتظرها أن يلبس العمة والجبة والقفطان.

ج- أتم الصبي حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره - وهذا يدل علي ذكائه وموهبته وقدرته علي الحفظ.

د- الذي حدث في اليوم المشئوم أن أباه امتحنه في حفظ القرآن فلم يفتح عليه الله بكلمة واحدة فقال له أبوه: كنت أظن أنك حفظت القرآن.

هـ- قرأ الصبي القرآن للمرة الأولي وأتم حفظه وهو في التاسعة وظفر بلقب شيخ - وقرأه للمرة الثانية بعد أن كان قد نسيه - وقرأه للمرة الثالثة بعد أن انقطع عن الكتاب لخلاف بين والده وسيدنا ثم عاد إليه.

و- كان الأب يتمني لابنه الصغير أن يكون عالما من علماء الأزهر يجلس إلي عامود من أعمدته ومن حوله تلاميذه.

---

(٢) أ- مفرد (مواقع): موقع - وقع هذا الكلام من نفسي موقعا حسنا.

مرادف ظفر: (فاز) - فاز العالم بجائزة الدولة.

ب- الأسماء هي (ألفية بن مالك - الجوهرة - الخريدة - السراجية - الرحبية).

ووقعت من نفسه موقع تيه وإعجاب لأنه لا يفهم لها معني ولأنه يقدر أنها تدل علي العلم وأن أخاه الأزهري قد حفظها فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة.

ج- نعم كان الصبي يتطلع إلي أن يكون مثل أخيه. والدليل علي ذلك أنه كان يريد أن يسافر إلي القاهرة ويتعلم في الأزهر ويلبس العمة والجبة والقفطان.

د- لم يذهب الصبي للقاهرة لأنه كان لا يزال صغيرا فلم يكن من اليسير إرساله إلي القاهرة ولأن أخاه لم يكن يحب أن يحتمله في هذا السن.

هـ- كان الصبي يتخيل القاهرة مستقرا للأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين كسيدنا الحسين والسيدة زينب ولم تكن القاهرة في خياله شيئا آخر غير هذا.

ثانياً: القراءة: قيم إنسانية:

أ- يرتقى - استعبده - كواهل

بب- مهيأ - التوحيد - خشبة معترضة توضع فوق عنق الثور - قوة الطبائع - ما بين كتفى الإنسان - (الجمل أجب بنفسك)

جـ- قبل الإسلام كانت نظرة الإنسان للطبيعة بأنها أقوى منه فلذا عبدها لكن عندما جاء الإسلام نبه الإنسان إلي أن قوى الطبيعة ليست بالشئ المبهم الغامض فهي مسخرة له ولمنفعته.

د- روحياً: حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات

عقلياً: دعاه إلى إعمال عقله فى قوى الطبيعة المذلله له.

إجتماعياً: (أجب بنفسك)

هـ- لما وهبه من الخواص العقلية وتفضيله على سائر المخلوقات وخلقه فى أحسن تقويم.

٢- من موضوع: «القدس عربية إسلامية»:

أ- المرادف «يزين» - والمضاد «قوة» - والمفرد «قلاع» والجمل يضعها الطالب.

ب- في عهد الدولة الأموية خصص عبد الملك بن مروان خراج مصر سبع سنوات متتالية لإعمار المدينة وخاصة المسجد الأقصى وقبة الصخرة واستدعى أمهر المهندسين وبعد وفاته خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك أتم مسيرة أبيه عمل توسعة للمسجد الأقصى بلغت غاية فى الفخامة والضخامة.

ء- أ- بعد حطين أصبحت قلاع الصليبيين ومدنهم تحت رحمة السلطان، ولكنه لم يتجه إلى القدس وإنما اتجه صوب عكا، ليحرم الصليبيين من قواعدهم الساحلية ويحرمهم من الاتصال بالغرب الأوروبي.

ثالثاً: الأدب:

١- العوامل المؤثرة فى أدب المهجر: الشعور بالحرية فى الوطن الجديد - الشعور بالغربة - المزج الثقافى - البيئة الجديدة فى اطارها الحضارى والاجتماعى - الحنين الدائم إلى الوطن.

مفهوم الشعر عندهم: الشعر يعبر عن موقف الإنسان فى الكون ويقوم بدور إنسانى يتمثل فى إعلاء الحق ونشر الخير والتمسك بالقيم والتطلع إلي المثل العليا.

٢- وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب - تنوع الأسلوب (اشرح بنفسك)

٣- الرواية التاريخية: تلتقط موضوعها من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية تعتمد على التشويق وتركز على الصراع البشرى وتضارب العواطف الإنسانية مثل رواية عنترة لمحمد فريد أبو حديد.

رابعاً: البلاغة:

١- نعم تحققت الوحدة العضوية بكل مقوماتها وهى

أ- وحدة الموضوع: تتحدث الأبيات عن موضوع واحد هو....(نذكر فكرة الأبيات وما تتكلم عنه)

ب- وحدة الجو النفسى: يسود الأبيات جو نفسى وشعورى واحد هو.....(نذكر الشعور المسيطر)

جـ- ترتيب الأفكار وترابطها ونشأ هذا من وحدة الموضوع والجو النفسى الواحد ويتضح ذلك فى ....(شرح مبسط)

٢- كناية عن الحضارة والرقى والتقدم - توحى بالقسوة والعنصرية - توحى بضعف الوازع الدينى.

٣- الموسيقى نوعان:

ظاهرة تتمثل فى ......(اشرح بنفسك)

وخفية تتمثل فى...

٤- يفتك بعضها كما يعدو الذئب.. تشبيه تمثيلى حيث شبه حالة الشعوب وهى تتصارع وتتقاتل بحالة الذئب فى فتكه بالحمل وسر الجمال توضيح الفكرة برسم صورة لها وتجسيم المعنى.

خامساً النصوص:

السؤال الاجبارى: من نص الصغيران:

أ- عبرة - الدعاء

ب- اللون البيانى: قناطير من الرعب: استعارة مكنية...

اللون البديعى: مثقالين ، قناطير : طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

جـ- ينتمى الرافعى إلي مدرسة المحافظين.

سماتها: أجب بنفسك.

د- مقال أدبى طويل إجتماعى

هـ- العنوان: معانى الحزن فى النفس الصغيرة.

التعبير عن مضمون القطعة: (اشرحها بنفسك وبأسلوبك)

و- «إذ ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة تغشى الطريق فتبينت فإذا إمرأة تهفو كذات الجناحين وكأنها تنساق بقوة تحترق فى داخلها .... تبدو من لهفتها واستطارتها كأنما تحاول أن تختطفها من بعيد بقوة قلبها».

ز- أفكاره يسيرة قريبة التناول - يميل إلي الاطناب - النزعة الدينية - يعتمد على التصوير عباراته سليمة فصحى محررة اللفظ دقيقة الاختيار.

السؤال الاختيارى الأول:

من نص الشاعر وصورة الكمال:

أ- عجلى - هيام - الأمل المنشود - الهداية.

ب- يبسط - طمع - الممكن - يتتبعها ويتجه خلفها.

جـ- من خصائص الديوان الذهنية وتغليب الجانب الفكرى على العاطفى ويتضح ذلك فى قوله صاغها لبه- حدها فى الحسن.

هـ- خص الطفل لسعة خياله وتعلقه بالأشياء وتكرار النجم لتأكيد الطموح والسمو والتطلع إلي المثل العليا.

السؤال الاختياري الثانى: من نص النسور:

١) الحرية - تترقبها - الأمانة - مجاز مرسل.

٢) الرمز هو أن يرمز الشاعر للشىء المعنوى بشىء حسى وهذا يقوى المعنى ويزيده وضوحاً وجمالاً وترسيخاً فى النفس.

وذلك مثل الرمز لأهل الطموح والكبرياء بالنسور ولأهل الخمول والكسل بالأرانب.

٣) يتمثل التراث فى تأثره بالمتنبى فى قوله والنصال التى تتعاقب خلف النصال.

٤) الموسيقى عندهم تتمثل فى وحدة التفعيلة التى تتكرر طولاً وقصراً وكذلك الألفاظ الموحية المعبرة وحسن التنسيق بينهما وصدق التجربة وروعة الخيال وامتزاج الفكر بالوجدان.

٥) استخدام الرمز - التعبير عن الواقع - اللغة السهلة - وحدة التفعيلة.

سادساً: النحو:

أ- الإعراب: • عصر: بدل مطابق مجرور • فيض : مبتدأ موخر مرفوع

• يفقد: مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- الاستخراج:

١- خبر ناسخ: لا يزال جملة فعلية / مجال (مفرد) / أخد (مفرد)

٢- اسم تفضيل: أخلد ، أبقاها ، أفعل

٣- تمييز: أثرا: منصوب

٤- جملة لا محل لها : فى عصرنا الحاضر فيض جملة ابتدائية

يجد : صلة الموصول

٥- أخذ

٦- أن يعى : منصوب بالفتحة الظاهرة

جـ- ج ل و

استعنت بالمصادر العديدة فى بحثى العملى.

د- الثقافة : مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع

بالثقافة: فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

هـ- مصدراً صناعياً: الإنسانية تمر بمراحل صعبة

و- الثقافة: اسم أخذ مرفوع

الثقافة: فاعل مرفوع.

إجابة النموذج الخامس

أولا: إجابة القصة:

أ- أ) المضاد (اتصل) الجمع: الكتاتيب والمرادف قبيحا

ب- ١- يصطحب الصبي إلي الأزهر (أخوه الأزهري) ٢- يسافر الصبي إلي القاهرة (للدراسة في الأزهر)

٣- وأخذ يظهر من عيوبها وسيئاتهما ما كان يخفيه = يصفهما

جـ) الرجلان الشيخ والعريف. وأطلق لسانه فيهما لأن ليس بينه وبين السفر إلا شهرا فأراد أن يظهر عيوبها وما كان يخفيه.

جـ٢ ١- أ- يشرب كلامه شربا: تصوير استعاري جميل تخيل فيه الكاتب الكلام بمشروب للدلالة علي شدة التعلق بهذا الكلام لما فيه من علم ومعرفة.

والفعل (يتوسلون) أبلغ في الدلالة علي شدة الرجاء والإلحاح فيه.

ب- من سمات أسلوب الكاتب هنا:

- أنه يتحدث إلي القاريء أكثر مما يكتب له ويبدو ذلك واضحا في هذه الأسئلة التي يجادل بها الكاتب القاريء.

- الموسيقي التي تنبع من هذا التوازن بين الجمل من ناحية وهذه اللوازم الأسلوبية المتكررة (ألم يكونوا - ألم يكن .....).

ج- علل الصبي هذه المكانة التي وصل إليها أخوه بأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

د- الغرض البلاغي من الاستفهام (ألم يكونوا؟ ألم يكن؟ ....إلخ) هو التقرير.

أما الاستفهام (ماذا عسي أن يكون التوحيد؟) فغرضه الإعجاب والتعظيم.

هـ- الشيخ في العبارة هو (والد الصبي).

و- تتحدث الفقرة عن الفتي الأزهري (أخو الصبي).

جـ٣ من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية:

- مفرد دلائل (دليل) - أفاد العطف (تنويع)

- مضاد المقدسة (المدنسة)

ب- لم يؤد الوجود الإسلامي في القدس إلي توقف رحلات الحجاج المسيحين بل جاءوا في أمان وسلام

جـ- استشرت فكرة الجهاد - وحدة الصف العربي.

د- الأجمل .. في ظل الحكم الإسلامي

لأنها أدق في المعني وأبلغ في الدلاله والتعبير عن الاحساس بالأمان مع وجود الإسلام وليس بأمره أو تحت ظله.

جـ٤- من موضوع أسلوب وأسلوب:

أ- أصداف مفردها (الصدف) ٢- محددة مرادفها .(معينة)

ب- رأي الكاتب أن الالفاظ كثيرة وليس المعاني كما قالوا فالاهتمام في القديم كان منصباً على الألفاظ أما الان فقد قل خوفنا من بعبع التعقيد اللفظى والان الاهتمام أصبح منصباً على المعانى.

جـ- النصائح تتمثل في الآتي: - اتباع طريقة السفيرة عزيزة (جلب الماضى إلي الحاضر)

- اتباع طريقة الموال تقديم الفاعل علي الفعل و لكن لم تتضح نتائجها بعد.

- اتباع طريقة المنولوج الداخلي (حديث النفس) عند استرجاع الماضى

ثانياً الأدب

أ) ١- شعراء الديوان ٢- شعراء أبوللو ٣- مطران

٤- الجانب الذهبي يطغي علي الجانب العاطفي عند الديوان

ب- ١- المدرسة الواقعة ٢- المهجر

جـ١- القصة القصيرة مركزه وتتميز بنوع من الوحدة وتتناول قطاعا عرضياً.

٢- الرواية تعتمد علي الأحداث الطويلة والشخصيات المتعددة.

٣- المقال: قالب نثرى يتراوح ما بين صفحتين الى عشرة صفحات.

٦- البلاغة

يا أخي نداء غرضه التعظيم والاعتزاز.

- الصورة في أيقظتنا الليالي استعارة مكنية

ب- لقد جاءت أفكار الشاعر ملائمة لعواطفه وثم نكشف عنها ويتضح ذلك في اعتزازه بمواكب النصر والمجد والبطولات التي حققناها فازهلت العالم وبها انمحي الظلام وطلع فجر الحرية وبهذا امتزج فكر الشاعر بوجدانه.

جـ- شروط جودة القافية

- أن تكون نابعة من معني البيت - ألا تكون مجلوبه للقافيه.

- أن تناسب الجو النفس - أن تكون مستقرة في مكانها

ثالثاً النصوص: من نص «قصة نظرة»:

أ- جمع الحمل (الأحمال   ٢- مضاد تغمغم (تفصح
٣- يدل علي كبر حجم الحمل   ٤- بعنوان أرخص ليال

ب- الحوار يكاد معدوما فالقصة القصيرة تقوم علي الحكى والسرد وحوار الكاتب مع الطفلة فى جملتين فقط توضحان إشفاق الكاتب علي حالها وعدم مبالاة الطفلة بما قاله فقط ردت بكلمة (ستي)

جـ- الصراع : خارجي مايدور حول الشخصية.
الصراع داخلي ما يدور في أعماق الشخصية.

جـ- نعم وفق الكاتب لأنها تلفت نظر المجتمع إلي حال هذه الطفلة وطبقتها المطحونة وضرورة الاستمتاع بطفولتها .

٢- من نص «كم تشتكي»:

أ- مرادف السفوح أسفل الجبل   الحوم الدائرة
مفرد الذرا : الذروة   الحوم الحائم
مضاد عابثا جادا / صفاء كدره

٢- الصورة المرشحة النور يبنى: استعارة مكنية - فقد صور النور بإنسان يبنى
النور يهدم استعارة مكنية .
وهي توضح الفكرة وتقويها وتؤكدها.
كأن النور فنان وكأن النور بحر صورة مرشحه أخري.

٣- لقد غالي شعراء المهجر في التجديد لأن اللغة عندهم وسيله للتعبير لا غاية مما اوقعهم في الخطأ اللغوي
مثل قدام - عابثا - تعوم - تعوم به

٤- الخصائص : النزعه الإنسانية - النزعة الروحية
المشاركة الوجدانية - السماحة الدينية - استشهد بنفسك.

٣- من نص «صخرة الملتقى»:

أ- جمع طي أطواء
- اندمالا الشروع في الشفاء
- يأبى الوفاء استعارة
- يميل الشاعر إلي الصبر واستعذاب الألم

ب- غرض النص الغزل الوجداني
نوع التجربة ذاتية

جـ- تنكير صورة أفاد التهويل وجمع نواحي للعموم والشمول الوصف يوحي بشدة

الحزن والألم.

د- الأدق رأينا بها همنا تدل على تذكره الدائم للصورة

النحو:

أ- مبني علي الفتح - خبر أن - فاعل - حال - نعت - خبر

ب- ١- كم من إنسان خبرية : تميزها انسان : تمييز مجرور بمن.
٢- إلى أخيه «فليس الحب يشىء يضر» خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا
٣- شديداً منصوب بالفتحة
٤- لا جدال أن العلاقة الطيبة (ابتدائية) / تربط موصوله / تدعو موصوله
٥- يشعر : في محل جر مضاف إليه
٦- الإنسانية اسم مجرور بالكسرة   ٧- لينقذه منصوب بالفتحة
٨- ومغاربها اسم مجرور بالكسرة   ٩- جمعيهم مجرور بالكسرة
١٠- من خطر قد تقع فيه / مضيئة تهدي الأجيال فى محل جر.
١١- أخيه مجرور بالياء
١٢- تهدي / تربط / يضر / يقع

ج- أن س - أمن

د- الواجب : والله ليشعرن الإنسان بالأمن - الجائز : هل يشعر / هل يشعرن الإنسان بالأمن
الممتنع: يشعر الإنسان بالأمن.

هـ- توكيد معنوي - منصوب علي الظرفية - نائب عن المفعول المطلق.

إجابة النموذج السادس

أولاً: من كتاب الأيام:

ج١(أ) معني "تيه" (زهو)

- كان تطلع الصبي للدراسة في الأزهر دافعه البحث عن " مكانة يفخر بها.

ب) وكتاب "مجموع المتون" "وكتاب" " الجوهرة" و "الخريدة" و "السراجية" و "الرحبية" و " لامية" الأفعال " وكان إعجاب الصبي بها أنه يقدر أنها تدل عل العلم ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في كنف أبويه وأخوته وأهل القرية جميعاً.

ج) من مظاهر إجلال أهل الريف والقري للعلم والعلماء أنهم يغدون ويروحون في جلال ومهابة ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب.

(٢) أ- (وصل - تهيأ - الشيء المرغوب فيه).

ب- صاحبنا هو الكاتب طه حسين. وقد سمع ذكر الأدب والأدباء عندما سمع الطلاب الكبار يذكرون الشيخ الشنقيطي الذي كان يقرأ لتلاميذه (المعلقات).

ج- الأطراف التي يشير إليها الكاتب في عبارته :

- المعلقات التي حفظ منها معلقة امريء القيس وطرفة.
- مقامات الحريري الذي حفظ منها عشر مقامات.
- خطب الأمام علي التي حفظ بعضها من كتاب نهج البلاغة.
- قصيدة أبي فراس الحمداني.

د- كان للشيخ المرصفي في درس الأدب منهج أعجب الكاتب وكان هذا المنهج يعتمد علي :

- النقد الحر للشاعر أولا وللراوي ثانيا وللشرح بعد ذلك وللغويين بعد أولئك وهؤلاء.
- امتحان للذوق في المعني والفكرة واللفظ وفي مكان الكلمة بين أخواتها.
- موازنة بين غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم.

هـ- كان الكاتب لا تعجبه قراءة أخيه لشرح التبريزي لديوان الحماسة لأنه كان يقرؤه علي نحو ما كان يقرأ كتب الفقه والأصول وكان يري أن هذا الكتاب لا ينبغي أن يقرأ علي هذا النحو.

و- رأي الكاتب الذي جعله عرضة للفصل أنه علق علي الكلام الذي كفرت الفقهاء به الحجاج قائلا : لقد أساء الحجاج أدبه وتعبيره ولكنه لم يكفر.

ويدل ذلك علي أن طه حسين كان منذ الصغر يحب حرية الفكر والرأي والنقد ولا يأخذ ما يدرسه كقضية مسلم بها لا تقبل النقاش.

* المجموعة الثانية من كتاب" القراءة في الموضوعات المتعددة:

ج٣ من موضوع القدس مدينة عربية اسلامية:

أ) مرادف "استشرت" اشتدت (الجملة متروكة للطالب)

جمع "فائدة" فوائد (الجملة متروكة للطالب)

ب) الفائدة التى تشير إليها الفقرة هواحياء فكرة الجهاد الإسلامي.

وقد تم أحياؤه للقضاء علي الوجود الصليبي في بلاد الشام وقد تحققت بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء علي الخلافة الفاطمية الشيعية السنية وأصبح صلاح الدين الأيوبى هو المتحكم في حلقة القوي الإسلامية.

ج) ١- رفض عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أن يصلي داخل الكنيسة حتي لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم.

٢- حيث إن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلي توقف رحلات الحجاج المسيحيين الي الأراضي المقدسة وما كانوا يشعرون به فى الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي.

ج٤: من موضوع (لمحات من حياة العقاد)

أ) مرادف "المعرقلة" : المعوقة (الجملة متروكة للطالب)

مفرد "عهود" عهد (الجملة متروكة للطالب)

ب) كانت حياة العقاد سلسلة من الكفاح المتعدد الجهات حيث كان يقضي الليل يقرأ علي ذبالة مصباح ويقضى النهار علي وجبه واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول.

وتعقبه الاستعمار والسلطات الممالئة له ولكنهم لم ينالوا منه شيئا غير أن أخرجوه من بلده أسوان واضطهدته الملكية حتي أودعته السجن وعرف مرارة السجن والجحود.

- والذي أعانه علي الاستمرار في كفاحه أنه خلا للأداب والعلم مخلصاً له وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله كلاهما غني لصاحبه وكفاء له وكذلك نفسه الطلعة الولوعة بالمعرفة مع اعتزازه بنفسه كثيراً وبشخصه الفرد غير آبه بمن يعيبون عليه التفرد أو الاعتداد.

ج) ١- وذلك لأنه يريد أن ... يخلو إلي القراءة والتأليف كما أن طموحه كان أكبر من أن يسجن في وظيفة

- وذلك لأنه كان سرعان ما يضيق بالوظائف الحكومية.

ثالثاً الأدب والبلاغة:

ج٥: الأدب

أ) مفهوم الشعر عند شعراء جماعة الديوان أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية.

وقد استحدثوا موضوعات جديدة مثل "رثاء المازني نفسه" و"رجل المرور" والكواء للعقاد وديوانه "عابر سبيل" به موضوعات عن الحياة العامة ليتحدث شكري عن البعث وما فيه من فزع ومابين ثقل الحياة في قصيدته "حلم البعث" فيقول : رأيت في النوم أني رهن مظلمة .. من المقابر ميتا حوله رمم.

ب) الرواية عمل فني يعتمد علي عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.

تبدأ الحكاية بداية جذابة تثير القارئ نحو القراءة، ثم تتوالي الأحداث، ويتأزم الصراع ويزداد القارىء إثارة ثم تأخذ في الهبوط، وتبدأ العقدة تظهر، ويتجه الصراع نحو الحل فتكون النهاية.

والنهاية في الرواية نوعان:

١- نهاية معقولة : يقدم فيها الكاتب حلا ويلقي الأضواء علي طبيعة الصراع ويجد القارىء أمامه حل المشكلة جاهزاً ولا يحتاج إلي تفكير.

٢- نهاية مفتوحة : لا يقدم فيها الكاتب حلاً جاهزاً ولكن القارىء يحس بالمشكلة ثم يدفعه إلى البحث عن حل لها.

٢- البلاغة :

أ) يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن التعاون والبر بين أبناء الأمة وأن تتوحد مشاعرهم كما

يتوحد الجسم إذا ما اشتكي منه عضو تداعي له باقي الأعضاء بالسهر والحمي ذلك لأن اتحاد المشاعر يعلى من شأن الأمة ويعمق التوحد بين أبنائها.
ولقد برزت عاطفة الشاعر من خلال فكرته وهي عاطفة الحب والاعتزاز لأبناء الأمة .. وقد استطاع الشاعر أن يمزج بين فكره وعاطفته بالألفاظ الموحية والعبارات المؤثرة وتتمثل في "أمر الله - التعاون - البر - اقوي - وثاق - توجع - احتراق - يداوي - أهواءها - الوفاق"
ب) ١- "أرأيتم جسماً" أسلوب انشائى نوعه استفهام.
٢- شكا منه عضو : صورة بيانية نوعها «استعارة مكنية»

رابعاً : النصوص :

ج ٧ من نص الصغيران : للرافعي :
أ) مرادف "الفاصلة" الحاسمة (الجملة متروكة للطالب)
مضاد "التحما" انفصلا (الجملة متروكة للطالب)
ب) لقد رسم الكاتب في هذه الفقرة صورة كلية لهذا الموقف المؤثر بين الأم وطفليها أجزاء هذه الصورة "الأم والطفلين"
وخطوطها الفنية هي :
- الصورة تسمعه في "هل - قبلاتها"
- اللون تراه في «الأجنحة - الأيدي - الأذرع»
- الحركة تحسها في " نفضا - التحما - اشتبكت - يتحول
وهذه الصورة توضح مدي تعلق الطفلين بأمهما ومدي حب الأم لطفليها.
ج) الخيال في " رجعت معهما طفلة" تشبيه يدل علي مدي سعادة الأم بلقاء طفليها وأثره في توضيح المعني.
د) ينتمي هذا النص إلى إتجاه المحافظين
<u>خصائص وسمات الاتجاه مثل :</u>
١- الحرص علي اللفظ العربي الأصيل.
٢- التأثير بالقدماء والأخيلة فى المعانى والأخيلة.
٣- التأثر بالثقافة الدينية ومعالجة الأمراض الاجتماعية.
٤- تمجيد الماضى والتغنى به..

ب) من نص (كم تشتكي) لإيليا أبو ماضي
أ) ١- مضاد "هشت" : (عبست)
٢- (هيهات) تدل علي "الاستحالة"
ب) يدعو الشاعر في هذه الأبيات الإنسان الي التفاؤل والابتسام والاقبال عل الدنيا فهي قد أقبلت عليه في ابتسام وبهجة وسعادة فلماذا لا يبتسم لها وقد أيد دعوته بأن الحزن علي ماضاع لن يعيده وأن الخوف مما هو آت لن يدفع ماسوف يحل من كوارث أو نوائب ودعوته مقرونه بأدلة مادية مستمدة من واقع الحياة.
ج) اللون البياني في البيت الأول:
"هشت لك الدنيا" استعارة مكنية والصورة فيها تشخيص وتوحي بالسعادة.
- تبسمت : ترشيح يقوي الصورة "هشت لك الدنيا" لأنها امتداد لها.
٢) <u>المحسن البديعي:</u>

الطباق بين " هشت - واجما" طباق ايجاب يبرز المعني بالتضاد ويؤكده.

٩) من نص (الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكري:
أ) ١) الطفل "يوحي" بـ "البراءة"
٢) كلمة "آل" تعني "السراب"
ب) الغاية التي سعي الشاعر إليها هي الكمال والمثالية والمعاني المبتكرة . فصار كالطفل الذي حرك أمله شيء لامع فحاول الوصول إليه فاستحال عليه مثله مثل الظمآن في الصحراء يري السراب فتحسبه ماء حتي إذا ما ذهب اليه لم يجده شيئا فأدرك أنه يسير وراء الوهم.
أ) الصورة في البيت الثالث "تشبيه تمثيلي فقد شبه حال الأمال الخادعة تراءى خادعاً لمع آل" وهي تظهر بالسراب حتي إذا ظن أنه أدركها لم يجدها وسر جمال الصورة التجسيم وهي توحي بالضياع والذي أفاد تقدم "خادعاً" هو التنبيه والتوكيد.

١٠) خامساً : النحو
أ) الكلمة : (البيان) : إعرابها : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(الكنز) : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(الأسرار) بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(جاهل) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) الباقي : اسم منقوص
٢- لا تغني (لا) نوعها نافيه.
٣- "المبين" اسم فاعل فعله :"أبان"
ج) ١- كم كلمة فيها جامعة خبرية وما بعدها (كلمة) تمييز مجرور.
٢- من يغص في بحرها المحيط يظفر بالدر.
- "من" شرط جازم - "يغص" فعل الشرط - "يظفر" جواب الشرط
٣- فما أجمل لغة العرب
د) ١- أخذ الطالب يتأمل في إبداع اللغة العربية
٢- ما يحب اللغة العربية غير العاشقين لها.
٣- الدرسان كلاهما مفيدان
هـ) " بين"

إجابة النموذج السابع

من كتاب الأيام :

١)أ- (يحكي - تعبس - جبينك) - (ضللته - انصرفت)

ب- نعم . وجدت أمينه وجها للشبه بينها وبين أنتيجون فكلاهما يري أباه مكفوفا لايبصر ولايستطيع أن يهتدي وحده .

جـ- لم يرد الكاتب أن يقص علي والديه حياة الحرمان التي كان يعاني منها في القاهرة فكان يحدثها عن حياة يحياها كلها رغد و نعيم وذلك لسببين :

١- أنه كان يرفق بهذين الشيخين ، ويكره أن يخبرهما بما هو فيه من حرمان .

٢- أنه كان يرفق بأخيه الأزهري ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللين .

د- في العبارة كنايتان :

١- تقتحمة العين : كناية عن الازدراء .

٢- تبتسم له : كناية عن الإعجاب .

والكناية الأولي تشير إلي منظره في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلي سواد قاتم وإلي نعليه المرقعتين الباليتين .

والكناية الثانية تشير إلي حالته هو مسرع مع قائده إلي الأزهر مبتسم الثغر ، وكذلك حالته وهو في حلقة الدرس يصغي كله إلي الدرس يلتهم كلام الشيخ التهاما .

لامتألما ولامتبرما ولامظهرا ميلا إلي لهو علي حين يلهو الصبيان من حوله .

---

٢)أ- (شرع - الحيرة - لم يساعده) .

ب- الأولي ((سورة الشعراء) - الثانية (سورة النمل) والذي يجمع بين الثلاثة أنه بدأها بقوله (طسم) ولم يتم بعد ذلك حرفا .

ج- اعتذر الرجلان عن الصبي بأمرين (الخجل وصغر السن) ولم يقنعه هذا الاعتذار لأنه يدرك أنه نسي القرآن وأن سيده أهمله ولم يتابع معه مراجعة الحفظ .

د- المكافأة التي نالها الصبي علي حفظه القرآن أنه ظفر بلقب شيخ .

هـ- كان الصبي يريد مكافأة أخري وهي أن يلبس الجبة والقفطان والعمة .

و- لقد حفظ الصبي القرآن ونسيه والذي نتعلمه من ذلك هو أن نراجع دائما جميع ما نتعلمه حتي لا ننساه .

من الموضوعات المتعددة :

١) من موضوع «قيم إنسانية»:

أ- تحلق - تشبيه - أهل الكتب السماوية .

ب- العلاقة وثيقة بين الآية الكريمة وما جاء في العبارة، فالآية الكريمة تبين لنا أن الناس جميعا مهما اختلفت شعوبهم وقبائلهم عليهم أن يتعارفوا لا أن يختلفوا ويتحاربوا .

والعبارة تؤكد دعوة الاسلام للسلام وحسن المعاملة حتي في الحرب فإن الاسلام يحمي المدنيين ويرعي المعابد والكنائس فيحميهما ويعطي أصحاب الديانات الحق في ممارسة عقائدهم وعباداتهم .

جـ- حرف الجر (من) وهو للتبعيض يوحي بكثرة الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة .

د- الفعل (تمس) يوحي بالبعد عن أي إساءة مهما كانت بسيطة أو يسيرة .

---

٢) من موضوع «القدس عربية إسلامية»:

أ- وافق - بدأ - أوقات .

ب- عرض البطريق علي عمر أن يصلي داخل الكنيسة .

- وقد رفض الخليفة ذلك - وبرر موقفه بأنه لايريد أن يُشرَع لاتخاذ الكنائس مساجد للصلاة .

جـ- مدينة القدس عربية لحما ودما ، فقد أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أور سالم أي مدينة السلام ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابعة قبل الميلاد وقد تفرغ عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينقيين وغيرهم .

د- رضي الله عنه: أسلوب خبري لفظا إنشائي معني وغرضه البلاغي الدعاء .

الأدب :

أ- اهتم الرومانسيون بالوحدة العضوية لأن القصيدة عندهم تعبر عن تجربة شعرية ومن هنا كان الأساس هو وحدة الموضوع ومن ثم وحدة المشاعر وترابط الأفكار . أما الإحيائيون فاهتموا بوحدة البيت لأن القصيدة عندهم تتناول موضوعات متعددة ومن هنا اهتموا بوحدة البيت التي تعطيهم حرية الانتقال من موضوع لآخر .

- يختلف المقال باختلاف وسيلة النشر ، فما ينشر للخاصة في مجلة متخصصة يختلف عما ينشر في صحيفة سيارة تخاطب القاعدة العريضة من الجماهير إذ يراعي مستواهم فيكتب بالعبارة اليسيرة والتراكيب المبسطة والأدلة الخطابية التي تجذبهم إليه .

ب- الرواية : عمل فني له خصوصية مستقلة تكثر فيه الشخصيات والأحداث .

القصة القصيرة : أحداثها قليلة وشخصياتها لا تتعدد وجهات النظر فيها لاتتكاثر وتتميز بنوع من الوحدة يقترب بها من مفهوم الوحدة العضوية .

المسرحية : تعتمد علي الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث وتنمية الصراع وتحريك مشاعر القارئ حتي يصل إلي النهاية .

البلاغة :

أ- الأسلوب في الأبيات منوع بين الخبر والإنشاء فمن الإنشاء النداء (يادهر) وغرضه البلاغي التحسر والاستفهام (فيم فجعتني ... ؟) وغرضة البلاغي الحسرة، وكذلك الاستفهام (أفلا رحمت من الأسي ... ؟) وغرضه البلاغي الاستعطاف واظهار الألم وباقي الأساليب خبرية وغرضها البلاغي الرثاء.

وهذا التنوع في الأسلوب ينقل لنا مشاعر الألم والأسي التي يشعر بها البارودي بعد موت زوجته.

ب- لغة الشاعر غنية بالإيحاءات والمشاعر لأنها جاءت نابعة من عاطفة الحزن والألم معبرة عنها أصدق تعبير ويبدو ذلك واضحا في اختيار الكلمات والألفاظ مثل (لوعتي - الحبيب الغالي - فجعتني - ضناي - الأسي - البلية)

جـ- وهو غير جماد: جاءت تذييلا للبيت والتذييل صورة من صور الإطناب وفيها دلالة على شدة الحزن والأسي فهو ذو إحساس وليس جماداً فكيف يسام علي الأسي ؟

النصوص :

١) من موضوع: «أنت سيد قرارك»:

أ- تحب - مناظر - تسترجع.

ب- القضية هي ضرر التدخين وبرهن عليها بوضوح إضرارها المتمثلة فى آثار النيكوتين وأثر التدخين فى الرئتين، وعدم قدرة المدخن على الجرى لمسافة قصيرة وهي مائة متر.

جـ- الأسلوب الإنشائي: هل يمكن لشاب مثلك؟
نوعه استفهام وغرضه النفى.

د- عبر الكاتب بأسلوب أدبى واضح يتماشى مع الطابع الصحافى العام ويتناول المشكلات بأسلوب بسيط قصير يناسب ويماشى الواقع السريع الذى نعيشه فى حياتنا المعاصرة.

---

١) من نص «كم تشتكي»:

أ- • التفاؤل • توازن • يشتعل.

ب- بين الشاعر فى الأبيات ما يملكه هذا المتشائم فى السماء والأرض بكل ما فيهما من مظاهر السحر والفتنة والجمال، وكلها أشياء تحيى الأمل فى ا لنفوس المريضة الساخطة المتشائمة.

جـ- قيمة كلمة «المترنم» بعد «البلبل»: أنها كشفت عن مدى المتعة التى يحققها البلبل فى النفوس التى تحتاج إلى ما يبعث فيها الأمل والبسمة ويبعد عنها اليأس والعبوس.

- وقيمة كلمة «عسجد» بعد «الشمس»: الإشارة إلى ذلك الشعاع الذهبي الجميل الذي ينبعث من فوق الشاكي الساخط، فيقتلع من نفسه اليأس والسخط ويدفعه إلى المشاركة فى نشاط الحياة، والشبه لونى بين أشعة الشمس والذهب.

- وقيمة كلمة «فضة» بعد «الماء»: أفادت أن الماء حول المتشائم صاف رائق يحمل إليه الصحة

والقوة. فلماذا اليأس وكل ما فى الدنيا يبعث على الأمل والبهجة والابتسام، والشبه لوني أيضا بين الفضة وصفحة الماء الرائق.

- وأرى أن كلمة «يتضرم» ومعناها يشتعل بعد «عسجد» قد جاءت تحمل معنى الإشراق والبريق، لا معنى الإحراق والتدمير. وبذلك نصل إلى المعنى المريح الذى يلائم السياق.

د- يصور الشاعر النور فنانا يبنى ويهدم ويرسم أشكالا ثم يمحوها. وفي هذا الإيحاء بالجمال ومتعة الحياة.

---

٣) أ- التمني - تشبيه.

ب- في الأبيات امتزاج بين الشاعر والطبيعة فالشاعر يخاطب الصخرة ويسألها. متي يجمع الزمن بين من فرقهم من الأحبه ؟

أيتها الصخرة التي جمعت قلبين متحابين اتجها إلي جمالها المختار وفضلاها علي غيرها وإذا وجه الزمان عناده إليهما حققا مواثيق الوفاء وعهود المحبة وقد عرفنا الحياة وخبراتها فوق سطحك، وفتح الحب ما كان مبهما خافيا من أسرار هذه الحياة.

جـ- الموسيقي في الأبيات نوعان:

١- ظاهرة: وتتمثل في الوزن الذي يعتمد علي تفعيلات صوتية تتكرر في كل بيت والقافية التي تضبط الإيقاع وهي هنا القاف الممدودة بالفتح وبعض المحسنات البديعية مثل التصريع في البيت الأول وحسن التقسيم في الشطر الثاني من البيتين الثاني والثالث.

٢- خفية: وتتمثل في حسن اختيار الألفاظ والتراكيب وروعة الصور وحسن عرض الأفكار وتسلسلها ومناسبتها للجو ا لنفسى الحزين.

د- المحسن البديعي يتمثل في المقابلة بين الشطرين والمقابلة تبرز المعني وتوضح الفكرة وتؤكدها.

هـ- ينتمي النص إلي مدرسة أبولو الرومانسية.

النحو :

أ- وسائل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
أهميتها: اسم مازال مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة
ثقافة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
كل: اسم منصوب على الظرفية منصوب وعلامة نصبة الفتحة.
ب- أمهات: منصوب بعلامة فرعية (علامة نصبه الكسرة)
-- أفضل: مجرور بعلامة فرعية (علامة جره الفتحة)
- الاسم المنقوص (واعون)

- مثني في جملة : هذا ن واعيان .
- أبناءِ مصرَ : أبناء : مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص - مصر : مضاف إليه .
والجملة الاعتراضية لامحل لها من الإعراب .
-- اسم الزمان (مستقبل)
- مبتدأ حذف خبره (الثقافة) الوفعة بعد لولا
جـ- هؤلاء رجال مدركون أهمية القراءة .
- ما في مدرستنا إلا محبو القراءة .
-- قرأت خمسة عشر كتابا .
- إن تحترم أساتذتك فستنال حبهم .
د - أنت مريد القراءة .
القراءة : مفعول به منصوب
هذا الخطيب مسموع صوته .
صوته : نائب فاعل مرفوع .
هـ - الطلاب بعضهم مجدون - بعضهم : بدل بعض من كل مرفوع .
- قرأت بعض الكتب - بعض : مفعول به منصوب .
- استذكرت بعض الوقت - بعض: نائب عن الظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .